

A woman with long, flowing blonde hair is seen from behind, walking away on a dark, paved path at night. She is wearing a long, elegant white dress with long sleeves and a full skirt that billows out as she walks. The background is dark with some blurred lights, suggesting an outdoor setting at night.

De Liftster

LIBERTY BIJESMA

De Liftster



“Ik kan aan alles weerstaan, behalve verleiding.”

Oscar Wilde

Het is koud en de regen valt met bakken uit de hemel. Wat een kutweer. De donkere bewolking en het ontbreken van verlichting op deze weg helpen ook niet mee. Met een veel te klein condens doekje poets ik een plek op de voorruit droog om doorheen te kunnen kijken. Ik recht mijn rug, oefen mijn zangkunsten om wakker te blijven en draai met wilde bewegingen het raampje naar beneden om de vochtige lucht te laten ontsnappen. De muziek stopt en met een harde klik komt de cassette naar buiten. Met een oog op de weg draai ik hem om en stop hem weer terug. Lullaby van The Cure begint te spelen, maar gaat snel over in een misselijk gepiep en gekreun van een vastlopend cassettebandje. Godverdomme, niet weer. Geërgerd trek ik hem eruit en kan door een ruk aan mijn stuur nog net een overstekende ree ontwijken.

Mijn lichaam verstijft als ik haar zie. Ze staat langs de kant van de weg in een korte witte jurk, een draagmand in haar hand en compleet doorweekt. Wat doet die vrouw hier midden in de nacht in de zeikregen? Ik stop voor haar en zwaai de bijrijdersdeur open. ‘Stap in!’

Ze zet de mand op de achterbank en komt naast me zitten. Haar sluike blonde haar plakt aan haar gezicht. ‘Hoe laat is het?’

Ik trek op en vervolg mijn weg. ‘Het is kwart voor twaalf.’

Ze zucht, glimlacht, knoopt haar haar jurk open en trekt hem onder zich vandaan. ‘Vind je het erg?’ Ze schuift de handel van de verwarming op de heetste stand en legt de jurk op de ventilatieopeningen van de verwarming.

‘Nee, ga vooral je gang.’ Ik probeer niet naar haar ontblote lijf te kijken, maar kan de verleiding niet weerstaan. Haar lichaam zit onder de striemen en brandwonden. ‘Jezus, wat is er met jou gebeurd?’

‘Iets van lang geleden.’ Haar ogen dwalen over mijn lichaam. ‘Neem zo de afslag naar rechts.’

‘Naar het bos?’

‘Ja.’

Er klinkt gebrabbel en gesnotter van de achterbank. ‘Wat heb je in die mand?’

‘Mijn dochter, Inanna.’

Ik kijk haar vol verbazing aan. ‘Moet je haar niet drogen dan? Dat kind moet ook doorweekt zijn.’

‘Ze is sterk, net als ik. Ze redt het wel.’

‘Maar...’

‘Ssst... Het is goed zo.’ Ze legt haar hand op mijn been en streelt richting mijn kruis.

Haar vingers glijden over mijn ritsluiting en al snel krijg ik een erectie. ‘Wat moet je in het bos doen midden in de nacht?’

‘Ik ovuleer.’

‘Pardon?’ Mijn ogen schieten van de weg naar haar gezicht en terug.

Ze opent mijn rits en duwt haar hand naar binnen. ‘Ik wil je in me.’

Het zweet breekt me uit en mijn hart klopt als een gek. Een stem in mijn gedachten vertelt me uit de situatie te ontsnappen, maar mijn hormonen zijn sterker. Als gedrogeerd neem ik de afslag naar het bos.

‘Hier is het.’

Bij de parkeerplaats nabij een meertje parkeer ik mijn auto. ‘Hoe heet je eigenlijk?’

‘Salem.’ Ze stapt uit, trekt haar nog natte jurk weer aan en pakt het knorrende kind van de achterbank. Mijn hoofd is leeg. Ik loop als een zombie achter haar aan. Ze leidt me naar een open plek in het bos waar een groep vrouwen met lange witte jurken en fakkels in hun handen een knieval maken en hun hoofd buigen. Salem wenkt een van de dames om dichterbij te komen en geeft haar de mand. ‘Astarte, zorg voor je zus. Ze is nat en koud en heeft nog niet gegeten. De groep splitst in tweeën en begeleidt ons naar een lange houten tafel met een riem op iedere hoek. Iets verderop staat een houten paal met een bos hout en takken rondom opgestapeld.

Er komt een lichte angst in me op, maar Salem weet dat te sussen door haar jurk uit te trekken. Los van de littekens en de verbrande huid is ze een mooie vrouw.’

‘Kleed je uit en ga op tafel liggen.’

De groep dames komen in een kring rondom ons staan en kijken ongegeneerd hoe ik mijn kleding uittrek en op de tafel plaatsneem. Krachtige handen duwen me achterover en binden mijn handen en voeten vast. Salem kruipt op de tafel en weet met haar handen weer een erectie te veroorzaken. Ze steekt twee vingers in haar mond, veegt het speeksel tussen haar benen en laat zich over mij heen glijden. Ze voelt geweldig aan en al snel komt ze in een ritme dat me vreselijk geil maakt. De dames zingen een mantra met zachte stem. ‘Isis, Astarte, Diane, Hecate, Demeter, Kali, Inanna.’

Salem berijdt me hevig en met een enorme ontlading spuit ik mijn zaad diep in haar. Ze kijkt voldaan en steekt haar hand naar een van de anderen uit. Ze heeft een mes in haar handen. Ze kust me op mijn mond, lacht lief en snijdt mijn polsen door. Ze kruipt

van me af en heft haar hoofd op naar de hemel. 'Een ziel voor een lichaam, een offer voor de Godin!'

De dames in wit maken mij los en sleuren me naar de paal waar ze mij opnieuw vastbinden en vervolgens knielen voor Salem die nu met een fakkel in haar handen staat.

'Voor eeuwig, moeder. Blessed Be.'